

5. திருச்சபையின் ஆண்மீக, சமூக விருத்திக்கு ஆச்சிரம, துறவுற சபைகள் பெரிதும் உதவியள்ளன.
- (i) ஆச்சிரம வாழ்வின் ஆரம்பம் பற்றி விபரிக்குக.
 - (ii) வேலை மட்டில் ஆச்சிரவாதப்பற் சபைத் துறவிகளின் மனபாங்கை விளக்குக.
 - (iii) இரவல்ஸ் சபைகளின் தோற்றுத்துக்கு அடிப்படையாக அமைந்த பின்புலத்தை விபரிக்குக.
 - (iv) ஜோரோப்பாவில் கல்வி வளர்ச்சிக்கு ஆச்சிரம, துறவுற சபைகளின் பங்களிப்பை விளக்குக.
6. ஆரம்பம் முதல் திருச்சபை நலன்புரி, மனித நேயப் பணிகளில் ஈடுபட்டு வந்துள்ளது.
- (i) ஆரம்ப காலத்தில் திருச்சபை மனித நேயப் பணிகளில் ஈடுபட்ட விதத்தினை விபரிக்குக.
 - (ii) திருத்தெந்து சங்கத்தின் பின் ஆரம்பிக்கப்பட்ட துறவுற சபைகள் மனித நேயப் பணிகளிலும் நலன்பரிப் பணிகளிலும் ஈடுபட்ட விதத்தினை விளக்குக.
 - (iii) இலங்கையில் பணியாற்றிய மிசன்றிமார் மனித நேயப் பணிகளில் எவ்வாறு ஈடுபட்டன என்பதை விளக்குக.
 - (iv) இன்றைய இலங்கைக் கத்தோலிக்க திருச்சபை நாட்டின் சமூக, நலன்புரிச் செயற்பாடுகளில் பங்களித்துள்ள விதத்தை விபரிக்குக.
7. திருச்சபை கல்வி மட்டில் தனது விசேட கரிசனையைக் காட்டியுள்ளதுடன் அதற்காக கூடிய பங்களிப்பையும் நல்கியுள்ளது.
- (i) 1960 இல் பாடசாலைகள் அரசுடைமையாக்கப்பட்டமையினால் ஏற்பட்ட சாதகமான, பாதகமான விளைவுகளை விபரிக்குக.
 - (ii) இலங்கையின் கல்விக்கு இன்றைய திருச்சபை ஆற்றியுள்ள பணிகளை விளக்குக. சுகார்ஜு
 - (iii) மத்திய கால ஜோரோப்பிய கட்டடக்கலைக்கு திருச்சபை ஆற்றியுள்ள பங்களிப்பை விபரிக்குக.
 - (iv) ஆயர் கிறிஸ்தோப்பர் போன்சின் பற்றிச் சூருக்கமாகக் குறிப்பிட்டு, அவர் இலங்கையின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்புப் பற்றியும் விபரிக்குக.
8. திருச்சபை கிறிஸ்தவ சபைகளுக்கிடையிலான ஒற்றுமையையும் ஏனைய சமயங்களுடனான உரையாடலையும் வலியுறுத்துகின்றது.
- (i) “கிறிஸ்தவ சபைகளுக்கிடையே நிலவிய குரோதப் போக்கு 20ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து படிப்படியாக குறைய ஆரம்பித்தது.” இதற்கான காரணங்களைக் குறிப்பிடுக.
 - (ii) கிறிஸ்தவ சபைகளுக்கிடையே ஒற்றுமையை ஏற்படுத்த எவ்வாறான விவிலிய, வரலாற்று ஆதாரங்களை முன்வைக்கலாம் என்பதை விளக்குக.
 - (iii) கிறிஸ்தவர் என்னும் வகையில் இலங்கையிலுள்ள பல்வேறு இனங்கள் மத்தியில் ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துவதுக்கான உமது பரிந்துரைகளை முன்வைக்குக.
 - (iv) இலங்கையிலுள்ள பல்வேறு மதங்களுக்கிடையில் எவ்வாறு புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்தலாம் என்பதை விபரிக்குக.

* * *